48 | 14

La revue des musées
d'Orsay et de l'Orangerie

# L'EFFET ORSAY

Numéro 1 —— 2026

Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

Centre de ressources
et de recherche
Daniel Marchesseau

**Directrice de la publication**
—
**Annick Lemoine**
Présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

**Rédaction en chef**
—
**France Nerlich**
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Paris, et professeure d'histoire de l'art à l'université de Tours
**Victor Claass**
Coordinateur scientifique, musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris

**Comité scientifique**
—
**Nienke Bakker**
Van Gogh Museum, Amsterdam
**Claire Barbillon**
École du Louvre, Paris, et université de Poitiers
**Laurent Baridon**
Université Lumière Lyon 2
**Esther Bell**
Clark Art Institute, Williamstown
**Claire Bernardi**
Musée de l'Orangerie, Paris
**Laurence Bertrand Dorléac**
Fondation Sciences Po, Paris
**Rossella Froissart**
École pratique des hautes études, Paris
**Dario Gamboni**
Université de Genève
**Alain Fouad George**
Lusail Research Institute, Doha
**Monica Juneja-Huneke**
Universität Heidelberg
**Laura Malosetti Costa**
Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco, Montevideo
**Daniel Marchesseau**
Conservateur général honoraire
**Atsushi Miura**
Ohara Museum of Art, Kurashiki
**Paul Perrin**
Musée d'Orsay, Paris
**Todd Porterfield**
City University of New York
**Cyrille Sciama**
Musée des Impressionnismes, Giverny
**Bertrand Tillier**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
**Isabel Valverde**
Université Pompeu Fabra, Barcelone
**Pierre Wat**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
**Marta Weiss**
Victoria & Albert Museum, Londres

**Comité de rédaction**
—
**Jan Dirk Baetens**
Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue
**Camille Belvèze**
Musée Sainte-Croix, Poitiers
**Arnaud Bertinet**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
**François Blanchetière**
Musée d'Orsay, Paris
**Matthieu Bonicel**
Musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris
**Lionel Britten**
Musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris
**Caroline Corbeau-Parsons**
Musée d'Orsay, Paris
**Fabio d'Almeida**
Universidade Estadual de Campinas, São Paulo
**Juliette Degennes**
Musée de l'Orangerie, Paris
**Benjamin Foudral**
Musée Pôle Courbet, Ornans
**Violaine Gourbet**
Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
**Stéphane Paccoud**
Musée des Beaux-Arts, Lyon
**Pierre Pinchon**
Aix Marseille Université
**Clara Roca**
Musée des Arts décoratifs, Paris
**Sara Vitacca**
Université Marie et Louis Pasteur, Besançon
**Nicholas-Henri Zmelty**
Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Avec le généreux soutien de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie et de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie, abritée à la Fondation de France.



# POUR SYLVAIN AMIC

De tous les projets que Sylvain Amic porta dès son arrivée à la présidence de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, la renaissance de la revue *48-14* fut l'un de ceux qui lui tenaient le plus à cœur.

L'idée de redonner vie à une revue scientifique digne des deux musées avait germé au sein de la toute première équipe de préfiguration du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau. Christophe Leribault, qui présidait alors l'établissement, en fut sans hésitation le premier soutien.

La même conviction habitait Sylvain Amic lorsqu'il prit ses fonctions en juin 2024. Il entérina ce projet éditorial avec la célérité, l'énergie, l'enthousiasme mais aussi l'exigence qui le caractérisaient. Il lui offrit les moyens de sa réalisation, persuadé de l'utilité, pour la valorisation des collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie comme du travail réalisé par l'ensemble de ses équipes, de bénéficier d'un périodique scientifique d'excellence tout à la fois savant, accessible et largement diffusé.

Au musée des Beaux-Arts de Rouen et dans un esprit similaire, il avait fondé en 2012 *Le temps des collections*, une revue annuelle entièrement vouée à la richesse des expositions et des collections de la Réunion des musées métropolitains de Rouen. Cette revue était animée d'une double ambition : œuvrer à une meilleure diffusion de la recherche et rendre au public, par les voies éditoriales, un patrimoine dont Sylvain Amic aimait à rappeler qu'il est le sien.

Sylvain Amic croyait avec force à la vocation sociale et démocratique des musées. Curieux, ouvert, inventif, en phase avec son temps, il voyait dans l'édition scientifique une exigence autant qu'une double responsabilité : mettre la recherche au service de la société, et appuyer encore le rôle des musées en tant que véritables acteurs de la vie intellectuelle et citoyenne.

*48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie* s'inscrit dans cet héritage de cœur et d'intentions, et portera durablement la marque de Sylvain Amic, dont le décès survenu le 31 août 2025 ne lui permit pas de tenir entre les mains le présent et tout premier numéro. *L'effet Orsay* est entièrement consacré à l'histoire de l'institution qui célèbre aujourd'hui son quarantième anniversaire, et qu'il dirigea avec passion lors de son trop bref et très apprécié mandat.

Ce numéro porte sa mémoire et toutes les pensées que les équipes des musées d'Orsay et de l'Orangerie adressent à ses proches.

Il lui est dédié.

**Illustrations**
**Couverture** Jim Purcell, *Vue de la nef avec* Le Vainqueur au combat de coq *d'Alexandre Falguière et* Une trouvaille à Pompéi *d'Hippolyte Moulin*, 1986, ODO 1996 22 1162 T.
**Page 1** Jim Purcell, *Réparation de l'horloge au moyen d'un bras télescopique installé sur le quai de la Seine*, 1984, ODO 1996 22 574 T.
**Page 2** Anne Pingeot, *Transport de* La Danse *de Carpeaux*, 1986 ; Jim Purcell, *Transport du* Balzac *de Rodin*, 1986, ODO 1996 22 1109 T.
**Page 3** Jim Purcell, *Mouvements d'œuvres depuis les réserves vers le rez-de-chaussée, fond de nef*, 1986, ODO 1996 22 1100 T.
**Page 4** Xavier Lambours, *Portrait de Gae Aulenti*, vers 1985, épreuve argentique.
**Page 5** Jim Purcell, *Niveau médian, côté Seine, vue perspective des salles donnant sur la terrasse Seine*, 1985, ODO 1996 22 990 T ; Jim Purcell, *Galerie des Hauteurs, préfiguration des salles consacrées aux impressionnistes après 1870*, 1985, ODO 1996 22 982 T.
**Page 6** Jim Purcell, *Salle sous la coupole consacrée au naturalisme*, 1986, ODO 1996 22 1262 T.
**Page 7** Jim Purcell, *Galerie des Hauteurs, avec* La Femme à la cafetière *de Paul Cezanne*, 1986, ODO 1996 22 1155 T.
**Page 14** Sylvain Amic dans la nef du musée d'Orsay.
**Pages 28-29** Jim Purcell, *Essais sonores, travail sur la qualité acoustique dans la nef*, 1985, ODO 1996 22 1022 T.
**Page 189** Jim Purcell, *Le Premier Visiteur devant la billetterie, accompagné d'Évelyne Lehalle, responsable des relations extérieures du service culturel*, 1986, ODO 1996 22 1256 T.
L'ensemble des photographies en noir et blanc citées ici provient de la documentation du musée d'Orsay. Photographies de Jim Purcell : tirages gélatino-argentiques, 21 × 27 cm.

**Crédits photographiques**
**Couverture** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 1** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 2 (haut)** : © Anne Pingeot (source Documentation du musée d'Orsay) ● **p. 2 (bas)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 4** : © Xavier Lambours / Signatures (source Documentation du musée d'Orsay) ● **p. 5 (haut)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 5 (bas)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 6** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 7** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 10 (gauche)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 10 (centre)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 10 (droite)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 11 (gauche)** : Pénélope Chauvelot (source Documentation du musée d'Orsay) ● **p. 11 (centre)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 11 (droite)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Alexis Brandt ● **p. 14** : © Alexandre Isard ● **p. 28-29** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 30 (détail de la fig. 2, p. 35)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 33, fig. 1** : © Konrad Giehr-DPA / Photononstop ● **p. 35, fig. 2** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 37, fig. 3** : © Musée de Picardie / Alice Sidoli ● **p. 38, fig. 4** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 41, fig. 5** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 44 (détail de la fig. 2, p. 48)** : © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) ● **p. 47, fig. 1** : Droits réservés ● **p. 48, fig. 2** : © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) ● **p. 50, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 51, fig. 4** : © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Daniel Arnaudet ● **p. 54, fig. 6** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 60 (détail de la fig. 6, p. 68)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 63, fig. 1** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 66, fig. 4** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 67, fig. 5** : © Isabelle Leroy-Jay Lemaistre (source Documentation du musée d'Orsay) ● **p. 68, fig. 6** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 69, fig. 7** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 71, fig. 8** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 71, fig. 9** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 74 (détail de la fig. 5, p. 83)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Alexis Brandt ● **p. 76, fig. 1** : Source Éléonore Challine ● **p. 77, fig. 2** : © Martine Franck / Magnum Photos ● **p. 79, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 81, fig. 4** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 83, fig. 5** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Alexis Brandt ● **p. 84, fig. 6** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 90 (détail de la fig. 2, p. 95)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 93, fig. 1** : © Rijksmuseum, Amsterdam ● **p. 95, fig. 2** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 96, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 99, fig. 4** : © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean ● **p. 101, fig. 6** : © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat ● **p. 104 (détail de la fig. 3, p. 110)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 106, fig. 1** : © Pénélope Chauvelot (source Documentation du musée d'Orsay) ● **p. 108, fig. 2** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Sophie Crépy ● **p. 110, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 111, fig. 4** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 113, fig. 5** : Source Documentation du musée d'Orsay ● **p. 114, fig. 6** : Source Documentation du musée d'Orsay / Droits réservés ● **p. 116, fig. 7** : © Musée d'Orsay / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 120, fig. 1** : © Musée d'Orsay / Jim Purcell ● **p. 123, fig. 2** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 127, fig. 3** : © Musée d'Orsay / Jim Purcell ● **p. 130 (détail de la fig. 7, p. 140)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 133, fig. 1** : Source Documentation du musée d'Orsay / Droits réservés ● **p. 136, fig. 3** : Source Documentation du musée d'Orsay / Droits réservés ● **p. 139, fig. 5** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 139, fig. 6** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 140, fig. 7** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 144 (détail de la fig. 3, p. 150)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 149, fig. 2** : Source Documentation du musée d'Orsay / Droits réservés ● **p. 150, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Patrice Schmidt ● **p. 155, fig. 4** : © Mairie de Bordeaux / Musée des Beaux-Arts de Bordeaux / Photo F. Deval ● **p. 160 (détail de la fig. 1, p. 163)** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 163, fig. 1** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 163, fig. 2** : © Jacques-Henri Lartigue ● **p. 165, fig. 3** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 167, fig. 4** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Alexis Brandt ● **p. 171, fig. 7** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell ● **p. 172, fig. 1** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 175, fig. 2** : © Musée d'Orsay / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 176, fig. 3** : © Musée d'Orsay / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 178, fig. 4** : © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ● **p. 181, fig. 5** : © Musée d'Orsay / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 183, fig. 6** : © Musée d'Orsay / Laëtitia Striffling-Marcu ● **p. 189** : © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

**Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing**

Présidente : Annick Lemoine
Administratrice générale : Julia Beurton
Administratrice générale adjointe : Virginie Donzeaud
Directrice du musée de l'Orangerie : Claire Bernardi
Directeur de la conservation et des collections du musée d'Orsay : Paul Perrin
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau : France Nerlich
Chef du Service des données patrimoniales numériques : Benoît Deshayes

**Édition**

**Musée d'Orsay**
Éditrice : Camille Sourisse

**Éditions 303**
Direction : Aurélie Guitton
Édition, suivi éditorial et iconographie : Élise Gruselle
Édition : Carine Sellin

Création graphique et mise en page : Elamine Maecha, BURO-GDS
Traduction de l'anglais vers le français des textes d'Hollis Clayson, Marc Gotlieb et Neil McWilliam : Étienne Gomez
Préparation des textes français : Philippe Rollet ; relecture : Clarisse Deniau

**VERSION IMPRIMÉE**

Photogravure : Pascal Jollivet
Les textes sont composés en SangBleu, Work Sans et Spectral.
La revue est imprimée sur du papier Symbol Tatami 135 g pour les pages intérieures et 250 g pour la carte de couverture.
Elle a été achevée d'imprimer en novembre 2026 sur les presses de Media Graphic (France).
Dépôt légal : décembre 2026

**VERSION NUMÉRIQUE**

Traduction du français vers l'anglais : Elisabeth Lyman
Préparation et relecture des textes anglais : Matthew Gillman
Description des textes alternatifs aux images : Isabelle Chain

**Unité InVisu (CNRS-INHA)**
Directeur : Manuel Charpy
Suivi de projet : Juliette Hueber

Intégration de la maquette : Thomas Brouard, Chapitre neuf
Intégration du premier numéro : François Grosdemouge, Eutypo

© Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, Paris, 2026

ISBN version imprimée : 978-2-35433-477-2
ISBN version numérique (français) : 978-2-35433-478-9
ISBN version numérique (anglais) : 978-2-35433-479-6
ISSN version imprimée : 1145-2153
ISSN version numérique : en cours d'attribution

Sauf mention contraire, les textes de la revue sont diffusés sous licence CC-BY-NC-ND 4.0.

IN VISU UAR 3103 | CNRS | INHA

303

Ce numéro dispose d'une version numérique bilingue diffusée en libre accès sur DeVisu, pépinière de revues numériques en histoire de l'art, portée par l'unité InVisu (CNRS-INHA) : https://devisu.inha.fr/48-14