48 | 14

La revue des musées
d'Orsay et de l'Orangerie

L'EFFET ORSAY

Numéro 1 —— 2026

Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

Centre de ressources
et de recherche
Daniel Marchesseau

Directrice de la publication
—
Annick Lemoine
Présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Rédaction en chef
—
France Nerlich
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Paris, et professeure d'histoire de l'art à l'université de Tours
Victor Claass
Coordinateur scientifique, musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris

Comité scientifique
—
Nienke Bakker
Van Gogh Museum, Amsterdam
Claire Barbillon
École du Louvre, Paris, et université de Poitiers
Laurent Baridon
Université Lumière Lyon 2
Esther Bell
Clark Art Institute, Williamstown
Claire Bernardi
Musée de l'Orangerie, Paris
Laurence Bertrand Dorléac
Fondation Sciences Po, Paris
Rossella Froissart
École pratique des hautes études, Paris
Dario Gamboni
Université de Genève
Alain Fouad George
Lusail Research Institute, Doha
Monica Juneja-Huneke
Universität Heidelberg
Laura Malosetti Costa
Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco, Montevideo
Daniel Marchesseau
Conservateur général honoraire
Atsushi Miura
Ohara Museum of Art, Kurashiki
Paul Perrin
Musée d'Orsay, Paris
Todd Porterfield
City University of New York
Cyrille Sciama
Musée des Impressionnismes, Giverny
Bertrand Tillier
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Isabel Valverde
Université Pompeu Fabra, Barcelone
Pierre Wat
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Marta Weiss
Victoria & Albert Museum, Londres

Comité de rédaction
—
Jan Dirk Baetens
Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue
Camille Belvèze
Musée Sainte-Croix, Poitiers
Arnaud Bertinet
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
François Blanchetière
Musée d'Orsay, Paris
Matthieu Bonicel
Musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris
Lionel Britten
Musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris
Caroline Corbeau-Parsons
Musée d'Orsay, Paris
Fabio d'Almeida
Universidade Estadual de Campinas, São Paulo
Juliette Degennes
Musée de l'Orangerie, Paris
Benjamin Foudral
Musée Pôle Courbet, Ornans
Violaine Gourbet
Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
Stéphane Paccoud
Musée des Beaux-Arts, Lyon
Pierre Pinchon
Aix Marseille Université
Clara Roca
Musée des Arts décoratifs, Paris
Sara Vitacca
Université Marie et Louis Pasteur, Besançon
Nicholas-Henri Zmelty
Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Avec le généreux soutien de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie et de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie, abritée à la Fondation de France.

REMERCIEMENTS

Nous adressons en premier lieu tous nos remerciements à Christophe Leribault, Sylvain Amic et Annick Lemoine. Successivement, ils ont souhaité, encouragé et soutenu la renaissance de la revue *48-14*, destinée à doter les musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que le Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau d'un nouvel espace de réflexion, de partage et de diffusion scientifique.
Nous tenons à exprimer notre gratitude la plus chaleureuse à l'ensemble de nos soutiens et mécènes. Notre reconnaissance va tout particulièrement à Daniel Marchesseau, mécène fondateur du Centre de ressources et de recherche, dont l'engagement exceptionnel accompagne avec constance et générosité le développement des missions du Centre. La Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie de même que la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie apportent à notre revue un concours inestimable. Grâce à leur soutien, celle-ci peut aujourd'hui renaître sous une forme imprimée et numérique, dans le respect de la plus haute exigence éditoriale, afin de s'adresser au public le plus large et de contribuer pleinement au rayonnement des recherches menées par le Centre. Nous adressons à leurs présidents, Jean-Louis Milin et Laurent Bourgois, l'expression de notre plus vive et sincère gratitude. Nous souhaitons également remercier Lan-hsin Arnaud et Marie-Alix Caquelard pour leur engagement à nos côtés.
Nous adressons nos plus sincères remerciements à l'ensemble des membres du comité scientifique et du comité de rédaction, qui ont accepté de s'engager à nos côtés dans la recréation de la revue *48-14* et d'en accompagner avec enthousiasme la réflexion scientifique et éditoriale. L'effervescence des échanges s'est nourrie des précieuses discussions avec Paul Perrin, l'ensemble des équipes de la Direction de la conservation et des collections et tous les membres du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau. Ce projet est aussi le leur.
Nous remercions enfin les autrices et les auteurs qui ont accepté de contribuer à ce premier numéro, *L'Effet Orsay*, et dont les textes ont donné corps à cette renaissance.
Nous remercions très chaleureusement toutes celles et tous ceux qui, au musée d'Orsay et au musée de l'Orangerie, ont accompagné et soutenu la production de la revue et de son premier numéro : Natasa Arsenijevic, Zarouhie Arzumanyan, Mélinée Audiard, Allison Bellido Espichan, Julia Beurton, Juliette Bimbaud, Cécile Bolot, Laure Chabanne, Marie-Amélie Conte-Bourges, Emmanuel Coquery, Antoine Courtin, Benoît Deshayes, Virginie Donzeaud, Marie-Caroline Dufayet, Aude Durand-Delannoy, Clarisse Estebe, Constance Fougère, Françoise Fur, Stéphane Guégan, Amélie Hardivillier, Marie Hombourger, Claire Guitton, Malaké Lahoud, Brice Lebœuf, Juliette Le Bonniec, Claire Lebouc, Cyrille Lebrun, Anne Lepage, Andy Marosa, Nathalie Mengelle, Misty Montéville, Thomas Porreca, Elena Prozumente, Gayané Rast-klan, Nadège Raymond-Clergue, Nadia Refsi, Aurianne Rivalier, Frédéric Robinson, Guillaume Roux, Elia Sbalbi, Annette Schillings, Laëtitia Striffling-Marcu, Anne-Sophie Tiravy, Catherine Tudoret, Romane Vassal, Hortense Verneuil.
Nous adressons une pensée amicale et chaleureuse à tous les anciens membres du service culturel, qui ont tous accepté avec plaisir et émotion de figurer dans l'article qui lui est consacré, et dont nous sommes aujourd'hui les heureux successeurs.
Nous sommes particulièrement reconnaissants envers les partenaires qui accompagnent la renaissance de *48-14* : les éditions 303, pour la production de la version imprimée, et l'unité InVisu (CNRS-INHA), pour la version numérique, ainsi que les équipes réunies par leurs soins et dont les noms figurent dans ces pages. Nous avons apprécié leur grand professionnalisme.
Nous saluons le travail essentiel de celles et ceux qui nous ont accompagnés pour la numérisation de la collection de l'ancienne revue *48-14*. Chez Persée : Marie-Hélène Barrière, Sylvain Boschetto, Bérénice Magnant, Thomas Mansier, Patricia Millier ; pour les éditions du GrandPalaisRmn : Mathilde Gilliot, Sophie Laporte, Angélique Stepec ; ainsi que Frédéric Célestin.
Nous remercions également toutes celles et ceux, et particulièrement les éditrices et éditeurs de revues, qui ont accepté de partager avec nous leur expérience et de contribuer, par leurs échanges, à la réflexion ayant accompagné la recréation de *48-14* : Katia Bienvenu, Delphine Blétry, Olivier Bonfait, Muriel Bourel, Laurent Bruel, Marie Caillat, Philippe Cauchoix, Dominique de Font-Réaulx, Catherine Graindorge, Yoann Groslambert, Pascal Liévaux, Marie Lionnet-de Loitière, Émilie Maume, Nathalie Meyer, Maïra Muchnik, Marie Poinsot, Diane Vernel, Delphine Wanes.

Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Présidente : Annick Lemoine
Administratrice générale : Julia Beurton
Administratrice générale adjointe : Virginie Donzeaud
Directrice du musée de l'Orangerie : Claire Bernardi
Directeur de la conservation et des collections du musée d'Orsay : Paul Perrin
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau : France Nerlich
Chef du Service des données patrimoniales numériques : Benoît Deshayes

Édition

Musée d'Orsay
Éditrice : Camille Sourisse

Éditions 303
Direction : Aurélie Guitton
Édition, suivi éditorial et iconographie : Élise Gruselle
Édition : Carine Sellin

Création graphique et mise en page : Elamine Maecha, BURO-GDS
Traduction de l'anglais vers le français des textes d'Hollis Clayson, Marc Gotlieb et Neil McWilliam : Étienne Gomez
Préparation des textes français : Philippe Rollet ; relecture : Clarisse Deniau

VERSION IMPRIMÉE

Photogravure : Pascal Jollivet
Les textes sont composés en SangBleu, Work Sans et Spectral.
La revue est imprimée sur du papier Symbol Tatami 135 g pour les pages intérieures et 250 g pour la carte de couverture.
Elle a été achevée d'imprimer en novembre 2026 sur les presses de Media Graphic (France).
Dépôt légal : décembre 2026

VERSION NUMÉRIQUE

Traduction du français vers l'anglais : Elisabeth Lyman
Préparation et relecture des textes anglais : Matthew Gillman
Description des textes alternatifs aux images : Isabelle Chain

Unité InVisu (CNRS-INHA)
Directeur : Manuel Charpy
Suivi de projet : Juliette Hueber

Intégration de la maquette : Thomas Brouard, Chapitre neuf
Intégration du premier numéro : François Grosdemouge, Eutypo

© Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, Paris, 2026

ISBN version imprimée : 978-2-35433-477-2
ISBN version numérique (français) : 978-2-35433-478-9
ISBN version numérique (anglais) : 978-2-35433-479-6
ISSN version imprimée : 1145-2153
ISSN version numérique : en cours d'attribution

Sauf mention contraire, les textes de la revue sont diffusés sous licence CC-BY-NC-ND 4.0.

IN VISU UAR 3103 | CNRS | INHA

303

Ce numéro dispose d'une version numérique bilingue diffusée en libre accès sur DeVisu, pépinière de revues numériques en histoire de l'art, portée par l'unité InVisu (CNRS-INHA) : https://devisu.inha.fr/48-14