Musée d'Orsay

48-14. LA REVUE DES MUSEES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

Indications et normes éditoriales

Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau
version du 16/11/2026

Articles et essais

Calibrages

Chaque article est d'un calibrage de 25 000 signes maximum (environ 4 200 mots), espaces et notes comprises, bibliographie en fin d'article exceptée.
Chaque article pourra être illustré d'environ 5 ou 6 images maximum.

Contenu

Chaque article devra comporter :

- Un titre concis, un éventuel sous-titre
- Prénom et nom de l'auteur ainsi que son affiliation (titre et institution de rattachement, tels que souhaités pour figurer dans l'ouvrage ou la revue)
- Une introduction de 1 500 à 2 500 signes rappelant l'inscription du sujet dans les problématiques scientifiques globales de l'ouvrage, un contexte historiographique, les grandes lignes du contenu
- Les différentes parties pourront être introduites par des intertitres courts (les sous-subdivisions de ces parties sont à éviter)
- Des appels de figures numérotés insérés dans les textes (en couleur, sous la forme « **(fig. XX)** »).

Sur le même fichier, à la suite du texte :

- Légendes des illustrations
- Informations iconographiques pour les illustrations
- Bibliographie citée dans les notes
- Un résumé de 1 000 signes maximum
- 4 ou 5 mots-clés

Le fichier du texte devra être intitulé : NOMDELAUTEUR_nomdelarticleenabrege.docx.

Les notes seront essentiellement bibliographiques et ne doivent pas, dans l'idéal, dépasser 10 % de la totalité du calibrage.
Les textes pourront être rédigés et remis dans la langue maternelle de leur auteur.

Autrices et auteurs : informations à fournir

- Prénom(s) et nom(s), du ou des auteur(s).
- Affiliation : titre, institution de rattachement.
- Adresse email et numéro de téléphone.
- Adresse postale personnelle et adresse postale professionnelle.

Indications iconographiques et fichiers images

Ne pas insérer d'images, quelle qu'en soit la définition, dans un fichier Word.

L'obtention des images de la qualité nécessaire et la négociation de droits de reproduction seront prises en charge par l'équipe éditoriale, sur la base des indications complètes ci-dessous, à fournir par l'auteur :

Fournir obligatoirement

- Toutes les **informations** disponibles pour l'obtention de l'image (Légendes les plus complètes possibles, en particulier le lieu de conservation, le numéro d'inventaire, le folio, la cote, la mention de recto ou verso…)
- Un **lien hypertexte** pointant vers l'image, si celle-ci est disponible en ligne, sur le site de l'institution ou de l'organisation possédant le cliché et pouvant autoriser sa reproduction.
- Les **visuels** en possession des auteurs, sous forme de fichiers séparés (éventuellement en basse définition, ou même de mauvaise qualité), qui garantiront la bonne identification de l'image lors de la recherche iconographique. Les nommer NOMDELAUTEUR_figXX.jpg (auteur = auteur de l'article).
- Adopter la **même numérotation** continue pour désigner : l'appel dans le texte, la légende, le nom du fichier de l'image fourni.

En option

- Si l'auteur dispose d'une **image de bonne qualité**, il peut la faire parvenir sous forme de fichier séparé via un lien de téléchargement (ex. https://wetransfer.com). Elle devra également être accompagnée de toutes les informations de provenance indiquées *supra* (légende, lien hypertexte) sur le fichier du texte, afin de faciliter les recherches pour la négociation des droits de reproduction.
- Autres indications complémentaires, si besoin : détail, retouche, montage, détourage…
- Toute indication supplémentaire jugée utile, si elle est disponible : par exemple un contact pour obtention de l'image (si différent du lieu de conservation).
- Le crédit photographique si connu, tel qu'indiqué par l'institution fournisseuse de l'image (il sera vérifié par l'équipe éditoriale).

Normes éditoriales

Texte

- Le texte sera écrit en conformité avec les règles proposées dans le *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale* (consultable en ligne).
- Ne pas faire de mise en page, hormis les titres à mettre en gras.
- Éviter, si possible, toute écriture à la 1re personne (excepté un éventuel « nous »).
- Présenter les appels de figure en police de texte de couleur (« **fig. XX** »).
- Ne pas introduire d'appel de note au niveau des titres.
- Dans la mesure du possible, les notes ne doivent contenir que des références bibliographiques et leur calibrage ne pas dépasser 10 % du calibrage total.
- Il est possible de présenter des liens hypertextes en notes, ou pour pointer vers une image en ligne. La pérennité des liens sera vérifiée par l'équipe éditoriale : il convient de privilégier les liens pérennes, les sites institutionnels avec leurs collections en ligne, les DOI des publications scientifiques, les URL contenant des identifiants « ark », etc. Ces liens doivent être accompagnés de la mention « consulté le JJ/MM/AAAA ».
- Noms propres (personnages historiques, critiques…) : à la première occurrence, indiquer le prénom et le nom, puis le nom seul aux occurrences suivantes.
- Signes, acronymes : à la première occurrence, indiquer le nom complet accompagné du sigle entre parenthèses, puis le sigle seul.
- Rétablir l'orthographe, la ponctuation et la typographie dans les citations, sauf exception auquel cas ajouter « [*sic*] ».

Nota bene

- L'italique est réservé aux titres et noms d'œuvres (noms d'usage) et aux titres d'ouvrages et revues publiés. Restent en romain entre guillemets les noms de colloques, expositions, thèses, articles et chapitres… ; en romain sans guillemets les noms de textes (Bible, Genèse…) ou de désignation d'objets (stèles, fauteuil, coupe…).
- On écrira « XIIe-XVe siècle » (du douzième au quinzième siècle), mais « XIXe-XXe siècles » (dix-neuvième et vingtième siècles).
- Les noms d'institutions, musées, éditeurs… ne se traduisent pas, sauf exceptions (par exemple les musées dont les noms ne s'écrivent pas en caractères latins : musées russes, japonais…).

- Les précisions de villes localisant les musées, institutions, sont précédées de la préposition « à » : le musée d'Orsay **à** Paris, le Metropolitan Museum of Art **à** New York… excepté quand la mention de la ville sert à identifier précisément le musée : « le musée des Beaux-Arts **de** Rennes ».
- On écrira « chargé de » (« en charge de » est un anglicisme critiqué) ; « contemporain » pris en absolu signifie « du temps du locuteur », donc de l'auteur du texte (on pourra écrire, pour préciser : « ses contemporains », « les contemporains de untel »…) ; « initier » n'a pas d'autre sens en français que « dispenser un enseignement ».
- L'écriture inclusive par dédoublement des marques de genre est acceptée (exemple : « chercheuses et chercheurs ») ; en revanche, les autres procédés graphiques tels que les points bas ou médians, qui sont notamment un obstacle aux aides et outils à la lecture utilisés par les malvoyants, sont prohibés (on ne retiendra pas « chercheur·euse »)
- On ne mettra pas de traits d'union dans les noms multiples mais on en mettra dans les noms composés (avec prénoms de saints : Jean, Marie… ou d'empereurs romains : Marc-Antoine). On aura donc Jacques Ignace Hittorf et Jean-Baptiste Camille Corot.
- En particulier :
  - **m**usée d'Orsay
  - Établissement **p**ublic du **m**usée d'Orsay et du **m**usée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing (EPMO-VGE)
  - Centre de **r**essourc**es** et de **r**echerch**e** – Daniel Marchesseau
  - Art **N**ouveau ; les **N**abis, la peinture **n**abie [*propres à Orsay*]
  - C**e**zanne (sans accent) [*propres à Orsay*]
  - Société des **A**mis des **m**usées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO) ; Fondation des **A**mis pour le **r**ayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO)
  - Conservateur / conservatrice **p**einture ; conservateur / conservatrice **a**rts graphiques ; chargée d'études documentaires **a**rchitecture… [*propre à Orsay*]
  - Paris, Bibliothèque nationale de France, département des **E**stampes et de la **p**hotographie
  - Crédits photo : Photo © **M**usée d'Orsay (**d**ist. GrandPalaisRmn) / nom photographe ; Photo © GrandPalaisRmn (**m**usée d'Orsay) / nom photographe

Légendes

Indiquer les informations les plus complètes possibles.
Pour les œuvres :

- Auteur(s) ou artiste(s)
- Titre de l'œuvre ou désignation du document
- Datation
- Technique / matériaux / support
- Dimensions en cm *[H × L × pr.]*
- Ville et lieu de conservation (éventuelles archives, collections, référence biblio source complète…)
- Mode d'acquisition/ d'entrée dans les collections (don, achat…) + date
- Le numéro d'inventaire (non précédé de « inv. »), le cas échéant cote / folio

Présentation pour les œuvres

Fig. 1
Gustave Caillebotte, *Partie de bateau*, vers 1877-1878
Huile sur toile, 89,5 × 116,7 cm
Paris, musée d'Orsay, achat grâce au mécénat exclusif de LVMH, Grand Mécène de l'établissement, 2022, RF MO P 2022 5

Fig. 2
Alexandre Charpentier, *Boiserie de salle à manger*, entre 1900 et 1901
Acajou, chêne, peuplier, bronze doré, grès émaillé, 346 × 1055 × 621 cm
Paris, musée d'Orsay, achat en vente publique, 1977, OAP 240

Pour des documents…

Fig. 3
Lettre d'André Derain à Paul Guillaume, non datée (fin des années 1920 ?)
Paris, musée de l'Orangerie, DOCOR 2011 0 63 969

Fig. 4
Hôtel de Mailly-Nesle, vue des anciennes arcades de l'aile sur la rue de Beaune avec leur remplissage de briques, mises au jour lors du curage mené en 2021 : vue d'une arcade sur toute sa hauteur et de l'arc plein cintre d'une arcade, visible au niveau de l'entresol créé dans les années 1960.

Dans tous les cas, fournir des informations complètes. Les légendes pourront être réorganisées par l'équipe éditoriale si nécessaire.

Bibliographie

Les références bibliographiques sont présentées de manière abrégée dans les notes, avec Nom de l'auteur, Année de publication (pas de *ibid.*, *id.*, *op. cit.*).

Fournir les références bibliographiques complètes à la suite du texte (chaque référence complète précédée du rappel de la référence abrégée), selon les normes bibliographiques *infra*.

1/ Références abrégées dans les notes (voir Exemples *infra*)

- Les références bibliographiques sont abrégées comme suit :
  - Auteur, date
  - Éventuellement : volume, pagination (uniquement dans le cas où la ou les page(s) indiquée(s) sont différentes de la pagination de la référence complète, dans le cas d'un article ou essai au sein d'une revue ou d'un ouvrage), numéro de fig ou de cat, numéro de note (écrire « note » en toutes lettres), etc.
- Les catalogues d'exposition seront abrégés avec le nom du ou des directeur(s) d'ouvrage.
- Dans le cas d'abréviations utilisées pour les archives, collections, revues, bulletins… ne pas oublier une liste des abréviations.
- Si plusieurs références abrégées sont identiques pour des références différentes, faire suivre l'année des lettres a, b, c et ne pas oublier de les reporter dans les références abrégées de la bibliographie.
- Classer les références par ordre alphabétique ou par ordre chronologique / antéchronologique (au choix de l'auteur et en fonction du propos).
- Si possible, ne pas mettre de référence bibliographique dans le texte, mais uniquement dans les notes.
- Ne pas utiliser « *cf.* » mais « voir », si besoin, pour précéder une référence bibliographique.

2/ Références complètes pour la bibliographie en fin d'articles (voir Exemples *infra*)

- Joindre la bibliographie complète en fin de texte, sur le même fichier, classée par ordre alphabétique du 1er auteur.
- Précéder chaque référence bibliographique de sa référence abrégée.
- Vérifier le caractère complet des références : nom et prénom du ou des auteurs, titre, éditeur, ville, année. Ne pas oublier les éventuelles précisions de nombre de volumes, le cas échéant de numéro de volume (numéro de volume : s'il n'est pas dans la réf complète, doit figurer dans la référence abrégée).
- Dans le cas de catalogue d'exposition : ne pas omettre le ou les lieu(x) + ville(s) (vérifier s'il y en a plusieurs), musée(s) et dates de début et de fin des expositions si elles sont disponibles (voir par exemple le catalogue de la BNF) ; préciser la direction du catalogue avec « (dir.) ».
- Dans le cas d'articles, essais, chapitres : ne pas omettre sa pagination complète dans la revue ou l'ouvrage.
- Pour les contributions rédigées en français, présenter les références en français : traduire tous les mots notamment les noms de ville ; adopter les abréviations françaises : « dir. » et non « ed. » ou « éds. » (sauf dans le cas d'une édition critique), « p. » et non « pp. », « fig. » et non « figs. », « vers » et non « circa » ou « c. », etc. Restent dans leur langue d'origine : les titres, les noms d'institutions et musées (sauf exceptions liées à l'usage ou à des langues rares), maisons d'édition…
- Entre titre et sous-titre d'une référence : un point pour les titres en langue française, deux points (non précédés d'une espace) pour les titres en langue anglaise.

Exemples

Références abrégées

Cannon, 1982, p. 70 ; Bouillon 1986, p. 100 ; Michel, 1993, p. 160 ; Braddock, 2015, p. 460 ; Aubenas, 2008, p. 177 ; Duchêne, 2015, p. 404, paragr. 6 ; Mathis, 2020, p. 36 ; Hudson, 1966 ; *Philadelphia Record*, 1938 ; Loyrette, 1991 : Berenson, 1932, p. 12, fig. 23 ; Le Men et Faizand de Maupeou 2022, p. 332-378 ; Hyland, Coker et Jennings, 1994, pl. 5 ; Béguin *et al.*, 1964, p. 54, note 12 ; Colnaghi, 1928, p. 123-145 ; Biffi [1704-1705], éd. 1990 ; Albuzzi [v. 1771-1778], éd. 2015 ; Baldacci [1888-1919], trad. 1997, p. 35-46 ; White, éd. 1973, p. 200-213 ; Rice 1985, p. 402-489 ; Madan et Craster, 1922, cat. 1937 ; Sylvester et Whitfield, 1993, p. 314 ; Pope-Hennessy [1958], 1985, p. 24 ; Gowers [1986], 1987, p. 26 ; Paris 1993, cat. 25, p. 112 ; Martin-Méry, 1964, p. 6, fig. 6 ; Perrin, 2024 ; Groom *et al.*, 2012, p. 65, cat. 73 ; Rodriguez, 2020, p. 17 ; Philadelphia Museum of Art, 1994, cat. 26, repr. p. 193 ; Strehlke, 2004, cat. 50, p. 148-150 ; Londres, BL, MS Harley, 4431, fol. 104v-106r ; The Vamana Purana, éd. 1968, p. 35 ; Guston, 1965.

Bibliographie en fin d'article

Articles, essais

Dans une revue, un bulletin

Cannon, 1982
Joanna Cannon, « Simone Martini, the Dominicans, and the Early Sienese Polytych », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLV, 1982, p. 69-83.

Bouillon 1986
Jean-Paul Bouillon, « Sociétés d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Romantisme*, nº 54, 1986, p. 89-113.

Michel, 1993
Christian Michel, « Le conflit entre les artistes et le public des salons dans la France de Louis XV », *Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités*, 1993, p. 149-171.

Dans un ouvrage

Braddock, 2015
Alan C. Braddock, « From Nature to Ecology: The Emergence of Ecocritical Art History », in John Davis *et al.* (dir.), *A Companion to American Art*, Chichester, John Wiley & Sons, 2015, p. 447-467.

Aubenas, 2008
Sylvie Aubenas, « Vente de l'atelier de Gustave Le Gray, boulevard des Capucines, 1860 », in Barthélemy Jobert (dir.), *Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, Paris, Norma, 2008, p. 177-178.

Avec une édition en ligne (ouvrage, revue)

Duchêne, 2015
Hervé Duchêne, « Salomon Reinach et George Balagny. Sur un épisode méconnu de l'histoire de la photographie française », in Annick Fenet et Natacha Lubtchansky (dir.), *Pour une histoire de l'archéologie, XVIIIe siècle – 1945. Hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Pessac, 2015, p. 401-417 (https://doi.org/10.4000/books.ausonius.5954, consulté le 2 novembre 2024).

Mathis, 2020
Charles-François Mathis, « De l'esthétique du cottage comme vision de l'environnement. Robert Southey, critique de la Révolution industrielle », *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, nº 189 (3), *Les Écologies du XIXe siècle*, 2020, p. 31-40 (https://doi.org/10.3917/rom.189.0031, consulté le 2 novembre 2024).

Dans un journal (avec ou sans auteur)

Hudson, 1966
Andrew Hudson, « The Case for 'Exporting' Nation's Avant-Garde Art », *Washington Post*, 27 mars 1966, p. 72-85.

Philadelphia Record, 1938
« Earl Horter Wins $100 Lea Prize in Print Club's Etching Annual », *Philadelphia Record*, 1er mai 1938, p. 12-13.

Ouvrages

Un seul auteur

Loyrette, 1991
Henri Loyrette, *Degas*, Paris, Fayard,1991.

Berenson, 1932
Bernard Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance: A List of the Principal Artists and Their Works with an Index of Places*, Oxford, Clarendon Press, 1932.

Deux ou trois auteurs

Le Men et Faizand de Maupeou 2022
Ségolène Le Men et Félicie Faizand de Maupeou (dir.), *Collectionner l'impressionnisme. Le rôle des collectionneurs dans la constitution et la diffusion du mouvement*, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana, 2022.

Hyland, Coker et Jennings, 1994
Douglas K. S. Hyland, Gylbert Coker et Corrine Jennings, *The Harmon and Harriet Kelley Collection of African American Art*, San Antonio (Tex.), San Antonio Museum of Art, 1994.

Plus de trois auteurs

Béguin *et al.*, 1964
Sylvie Béguin, André Chastel, Pierre du Colombier, Michel Laclotte, André Linzeler, Paul-Henri Michel, Peter Murray et Jacques Thuillier, *Dictionnaire de la peinture italienne*, Paris, 1964.

Auteur et traducteur/éditeur scientifique

Colnaghi, 1928
Dominic Ellis Colnaghi, *A Dictionary of Florentine Painters from the Thirteenth to the Seventeenth Centuries*, P. G. Konody et Selwyn Briton (éd.), Londres, John Lane, 1928.

Biffi [1704-1705], éd. 1990
Giuseppe Biffi, *Pitture, scolture et ordini d'architettura* [1704-1705], Marco Bona Castellotti, Silvia Colombo (éd.), Florence, Le Lettere, 1990.

Albuzzi [v. 1771-1778], éd. 2015
Gian Anton Francesco Albuzzi, *Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanese* [v. 1771-1778], Stefano Bruzzese (éd.), Milan, Officina Libraria, 2015.

Baldacci [1888-1919], trad. 1997
Paolo Baldacci, *De Chirico: The Metaphysical Period. 1888-1919*, Jeffrey Jennings (trad.), Boston, Bulfinch, 1997.

Éditeur scientifique, sans auteur

White, éd. 1973
Theo B. White (éd.), *Paul Philippe Cret: Architect and Teacher*, Philadelphie, Art Alliance Press, 1973.

Ouvrage d'une série

Rice, 1985
Eugene Rice, Jr., *Saint Jerome in the Renaissance*, The Johns Hopkins Symposia in Comparative History 13, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.

Livre dans un ensemble de plusieurs volumes

Madan et Craster, 1922
Falconer Madan et H.H.E. Craster, *A Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, vol. 2, partie 1*, Collections Received before 1660 and Miscellaneous Mss. Acquired during the First Half of the 17th Century*, Oxford, Clarendon Press, 1922.

Sylvester et Whitfield, 1993
David Sylvester et Sarah Whitfield, *René Magritte: Catalogue Raisonné*, vol. 2, *Oil Paintings and Objects*, 1931-1948, Houston, Menil Foundation, 1993.

Réédition

Pope-Hennessy [1958], 1985
John Pope-Hennessy, *An Introduction to Italian Sculpture. II. Italian Renaissance Sculpture* [1958], 2e éd., Londres, Phaidon, 1985.

Gowers [1986], 1987
Ernest Gowers, *The Complete and Plain Words* [Londres, H.M. Stationery Office, 1986], 3e éd., Harmondsworth (UK), Penguin Books, 1987.

Catalogues d'exposition

Sans auteur sur la page de titre

Paris, 1993
Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise (cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 mars – 14 juin 1993), Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993.

Avec auteur/directeur d'ouvrage

Martin-Méry, 1964
Gilberte Martin-Méry (dir.), *La femme et l'artiste. De Bellini à Picasso* (cat. exp., Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 22 mai – 20 sept. 1964), Bordeaux, Ville de Bordeaux, 1964.

Perrin, 2024
Paul Perrin (dir.), *Gustave Caillebotte. Peindre les hommes* (cat. exp., Paris, musée d'Orsay, 8 oct. 2024 – 19 janv. 2025), Paris, Gallimard et musée d'Orsay, 2024.

Plusieurs auteurs, plusieurs lieux

Groom *et al.*, 2012
Gloria Lynn Groom, Gary Tinterow, Heidi Brevik-Zender, Douglas Druick, Thomas P. Campbell et Guy Cogeval, *Impressionism, Fashion, and Modernity* (cat. exp., Paris, musée d'Orsay, 25 sept. 2012 – 20 janv. 2013 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 26 févr. 2013 – 27 mai 2013 ; Chicago, Art institute of Chicago, 26 juin 2013 – 22 sept. 2013), Londres, Yale University Press, 2012.

Thèses

Rodriguez, 2020
Marie-Claire Rodriguez, « La rétrospective monographique. Émergence d'une forme d'exposition en France entre 1855 et 1885 », thèse de doctorat sous la direction de Pascal Griener et Sylvie Patry, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, et Paris, École du Louvre, soutenue le 15 décembre 2020.

Catalogues de collection

Sans auteur sur la page de titre

Philadelphia Museum of Art, 1994
Philadelphia Museum of Art, *Paintings from Europe and the Americas in the Philadelphia Museum of Art: A Concise Catalogue*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1994.

Avec auteur sur la page de titre

Strehlke, 2004
Carl Brandon Strehlke, *Italian Renaissance Paintings, 1250-1450*, in *John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 2004.

Manuscrits

Londres, BL, MS Harley 4431
Londres, British Library, MS Harley 4431.

Textes

The Vamana Purana, éd. 1968, p. 35
The Vamana Purana, 1.11-30, éd. Anand Swarup Gupta et trad. Satyamsu Mohan Mukhopadhyaya *et al.*, Varanasi, All India Kashiraj Trust, 1968, p. 35.

Interviews

Guston, 1965
Philip Guston, interview par Joseph S. Trovato, Woodstock, New York, 29 janvier 1965, transcription, Washington, Archives of American Art, Smithsonian Institution.