48 | 14 La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

1 | 2026
L'effet Orsay

Colophon

Version électronique (Pépinière DeVisu)
URL : https://devisu.inha.fr/48-14/198
ISSN : 1145-2153
EISSN : en cours d'attribution

Éditeur
Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

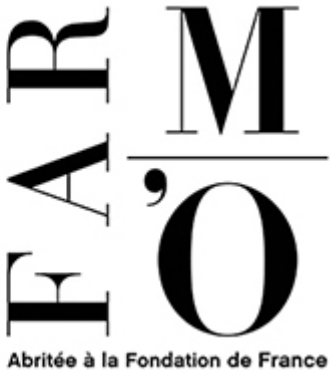
Référence électronique
« Colophon », *48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie* [En ligne], 1 | 2026, mis en ligne le 16 novembre 2026, consulté le 17 novembre 2026. URL : https://devisu.inha.fr/48-14/198

Colophon

TEXTE

1 Avec le généreux soutien de





2

3 —

4 **Directrice de la publication**

5 Annick Lemoine, présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

6 **Rédaction en chef**

7 France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Paris, et professeure d'histoire de l'art à l'université de Tours

8 Victor Claass, coordinateur scientifique, musée d'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris

9 **Comité scientifique**

10 Nienke Bakker, *Van Gogh Museum, Amsterdam* ; Claire Barbillon, *École du Louvre, Paris, et Université de Poitiers* ; Laurent Baridon, *université Lumière Lyon 2* ; Esther Bell, *Clark Art Institute, Williamstown* ; Claire Bernardi, *musée de l'Orangerie, Paris* ; Laurence Bertrand Dorléac, *Fondation Sciences Po, Paris* ;

Rossella Froissart, *École pratique des hautes études, Paris* ; Dario Gamboni, *Université de Genève* ; Alain Fouad George, *Lusail Research Institute, Doha* ; Monica Juneja-Huneke, *Heidelberg University* ; Laura Malosetti Costa, *Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco, Montevideo* ; Daniel Marchesseau, *Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris* ; Atsushi Miura, *Ohara Museum of Art, Kurashiki* ; Paul Perrin, *musée d'Orsay, Paris* ; Todd Porterfield, *City University of New York* ; Cyrille Sciama, *musée des Impressionnismes, Giverny* ; Bertrand Tillier, *université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; Isabel Valverde, *université Pompeu Fabra, Barcelone* ; Pierre Wat, *université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; Marta Weiss, *Victoria & Albert Museum, Londres*.

Comité de rédaction

Jan Dirk Baetens, *Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue* ; Camille Belvèze, *musée Sainte-Croix, Poitiers* ; Arnaud Bertinet, *université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; François Blanchetière, *musée d'Orsay, Paris* ; Matthieu Bonicel, *Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Paris* ; Lionel Britten, *Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Paris* ; Caroline Corbeau-Parsons, *musée d'Orsay, Paris* ; Fabio d'Almeida, *Universidade Estadual de Campinas, São Paulo* ; Juliette Degennes, *musée de l'Orangerie, Paris* ; Benjamin Foudral, *Musée Pôle Courbet, Ornans* ; Violaine Gourbet, *université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes* ; Stéphane Paccoud, *musée des Beaux-Arts, Lyon* ; Pierre Pinchon, *Aix Marseille Université* ; Clara Roca, *musée des Arts décoratifs, Paris* ; Sara Vitacca, *université Marie et Louis Pasteur, Besançon* ; Nicholas-Henri Zmelty, *université de Picardie Jules Verne, Amiens*.

—

Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Présidente : Annick Lemoine
Administratrice générale : Julia Beurton
Administratrice générale adjointe : Virginie Donzeaud
Directrice du musée de l'Orangerie : Claire Bernardi

Directeur de la conservation et des collections du musée d'Orsay : Paul Perrin
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau : France Nerlich
Chef du Service des données patrimoniales numériques : Benoît Deshayes

Édition

Musée d'Orsay
Éditrice : Camille Sourisse

Éditions 303
Direction : Aurélie Guitton
Édition, suivi éditorial et iconographie : Élise Gruselle
Édition : Carine Sellin

Création graphique et mise en page : Elamine Maecha, BURO-GDS
Traduction de l'anglais vers le français des textes d'Hollis Clayson, Marc Gotlieb et Neil McWilliam : Étienne Gomez
Préparation des textes français : Philippe Rollet ; relecture : Clarisse Deniau

Version imprimée

Photogravure : Pascal Jollivet
Les textes sont composés en SangBleu, Work Sans et Spectral.
La revue est imprimée sur du papier Symbol Tatami 130 g pour les pages intérieures et 230 g pour la carte de couverture.
Elle a été achevée d'imprimer en novembre 2026 sur les presses de Media Graphic (France).
Dépôt légal : décembre 2026

Version numérique

Traduction du français vers l'anglais : Elisabeth Lyman
Préparation et relecture des textes anglais : Matthew Gillman
Description des textes alternatifs aux images : Isabelle Chain

Unité InVisu (CNRS-INHA)
Directeur : Manuel Charpy
Suivi de projet : Juliette Hueber

25 Intégration de la maquette : Thomas Brouard, Chapitre neuf (https://www.chapitreneuf.org/)
Intégration du premier numéro : François Grosdemouge, Eutypo (https://eutypo.org/)

26 —

27 © Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, Paris, 2026

28 ISBN version imprimée : 978-2-35433-477-2
ISBN version numérique (français) : 978-2-35433-478-9
ISBN version numérique (anglais) : 978-2-35433-479-6
ISSN version imprimée : 1145-2153
ISSN version numérique : en cours d'attribution

29 Sauf mention contraire, les textes de la revue sont diffusés sous licence CC-BY-NC-ND 4.0.



30 —

31 Ce numéro dispose d'une version numérique bilingue diffusée en libre accès sur DeVisu, pépinière de revues numériques en histoire de l'art, portée par l'unité InVisu (CNRS-INHA) : https://devisu.inha.fr/48-14.