48 | 14 La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

1 | 2026
L'effet Orsay

Colophon

Version électronique (Pépinière DeVisu)
URL : https://devisu.inha.fr/48-14/317
ISSN : 1145-2153
EISSN : en cours d'attribution

Éditeur
Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

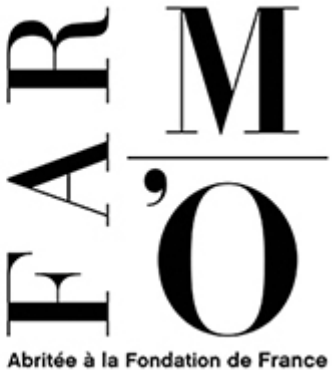
Référence électronique
« Colophon », *48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie* [En ligne], 1 | 2026, mis en ligne le 16 novembre 2026, consulté le 17 novembre 2026. URL : https://devisu.inha.fr/48-14/317

Colophon

TEXTE

With the generous support of





—

Publication director

Annick Lemoine, president of the Établissement Public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Editors-in-chief

France Nerlich, director of the planning phase for the Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, Musée d'Orsay, Paris; professor of art history at the Université de Tours

Victor Claass, academic coordinator, Musée d'Orsay, Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, Paris

Academic advisory board

Nienke Bakker, *Van Gogh Museum, Amsterdam* ; Claire Barbillon, *École du Louvre, Paris, and Université de Poitiers* ; Laurent Baridon, *Université Lumière Lyon 2* ; Esther Bell, *Clark Art Institute, Williamstown* ; Claire Bernardi, *Musée de l'Orangerie, Paris* ; Laurence Bertrand Dorléac, *Fondation Sciences Po, Paris* ;

Rossella Froissart, *École Pratique des Hautes Études, Paris* ; Dario Gamboni, *Université de Genève* ; Alain Fouad George, *Lusail Research Institute, Doha* ; Monica Juneja-Huneke, *Universität Heidelberg* ; Laura Malosetti Costa, *Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco, Montevideo* ; Daniel Marchesseau, *Honorary general curator* ; Atsushi Miura, *Ohara Museum of Art, Kurashiki* ; Paul Perrin, *Musée d'Orsay, Paris* ; Todd Porterfield, *City University of New York* ; Cyrille Sciama, *Musée des Impressionnismes, Giverny* ; Bertrand Tillier, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; Isabel Valverde, *Universitat Pompeu Fabra, Barcelona* ; Pierre Wat, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; Marta Weiss, *Victoria & Albert Museum, London.*

Editorial board

Jan Dirk Baetens, *Radboud Universiteit Nijmegen* ; Camille Belvèze, *Musée Sainte-Croix, Poitiers* ; Arnaud Bertinet, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* ; François Blanchetière, *Musée d'Orsay, Paris* ; Matthieu Bonicel, *Musée d'Orsay, Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, Paris* ; Lionel Britten, *Musée d'Orsay, Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, Paris* ; Caroline Corbeau-Parsons, *Musée d'Orsay, Paris* ; Fabio d'Almeida, *Universidade Estadual de Campinas, São Paulo* ; Juliette Degennes, *Musée de l'Orangerie, Paris* ; Benjamin Foudral, *Musée Pôle Courbet, Ornans* ; Violaine Gourbet, *Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes* ; Stéphane Paccoud, *Musée des Beaux-Arts, Lyon* ; Pierre Pinchon, *Aix Marseille Université* ;

Clara Roca, *Musée des Arts Décoratifs, Paris* ; Sara Vitacca, *Université Marie et Louis Pasteur, Besançon* ; Nicholas-Henri Zmelty, *Université de Picardie Jules Verne, Amiens.*

—

Établissement Public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

President: Annick Lemoine
General administrator: Julia Beurton
Deputy general administrator: Virginie Donzeaud
Director of the Musée de l'Orangerie: Claire Bernardi

Director of conservation and collections, Musée d'Orsay: Paul Perrin
Director of the planning phase for the Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau: France Nerlich
Head of the digital heritage data department: Benoît Deshayes

Publishing

Musée d'Orsay
Managing editor: Camille Sourisse

Éditions 303
Director: Aurélie Guitton
Publishing, editorial coordination and oversight, image research: Élise Gruselle
Publishing: Carine Sellin

Graphic design and page layout: Elamine Maecha, BURO-GDS
Translation from English to French of contributions by Hollis Clayson, Marc Gotlieb and Neil McWilliam: Étienne Gomez
Copyediting and proofreading of French-language content: Philippe Rollet and Clarisse Deniau

Print edition

Colour separation: Pascal Jollivet
Text is set in SangBleu, Work Sans and Spectral.
The journal is printed on 130 gsm Symbol Tatami paper (interior pages) and 250 gsm Symbol Tatami card (cover).
Printed in November 2026 by Media Graphic (France).
Legal deposit: December 2026

Digital edition

Translation from French to English: Elisabeth Lyman
Copyediting and proofreading of English-language content: Matthew Gillman
Preparation of image alt text: Isabelle Chain

InVisu unit (CNRS-INHA)
Director: Manuel Charpy
Project oversight: Juliette Hueber

Design implementation: Thomas Brouard, Chapitre neuf (https://www.chapitreneuf.org/)

Inaugural issue production: François Grosdemouge, Eutypo (https://eutypo.org/)

27 —

28 © Établissement Public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, Paris, 2026

29 Print edition ISBN: 978-2-35433-477-2
French digital edition ISBN: 978-2-35433-478-9
English digital edition ISBN: 978-2-35433-479-6
Print edition ISSN: 1145-2153
Digital edition ISSN: pending assignment

30 Unless otherwise stated, the journal's written content is published under licence CC BY-NC-ND 4.0.



31 —

32 This issue is available in a bilingual digital edition, published open access on DeVisu, an incubator for digital art history journals operated by the InVisu unit (CNRS–INHA): https://devisu.inha.fr/48-14.