48 | 14 La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie

1 | 2026
L'effet Orsay

Portfolio

Version électronique (Pépinière DeVisu)
URL : https://devisu.inha.fr/48-14/335
ISSN : 1145-2153
EISSN : en cours d'attribution

Éditeur
Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Référence électronique
« Portfolio », *48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie* [En ligne], 1 | 2026, mis en ligne le 17 novembre 2026, consulté le 17 novembre 2026. URL : https://devisu.inha.fr/48-14/335

Portfolio

NOTES DE LA RÉDACTION

All the black-and-white photographs cited here are from the Musée d'Orsay Documentation collection. Photographs by Jim Purcell: gelatine silver prints, 21 × 27 cm.

TEXTE

Cover



Jim Purcell, *View of the Nave with* The Winner of the Cockfight *by Alexandre Falguière and* A Lucky Find at Pompeii *by Hippolyte Moulin*, 1986, ODO 1996 22 1162 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 1



Jim Purcell, Repairing the Clock Using a Telescopic Boom on the Seine Embankment, 1984, ODO 1996 22 574 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 2



Anne Pingeot, *Transporting* The Dance *by Carpeaux*, 1986.

Photo © Anne Pingeot (courtesy of the Musée d'Orsay Documentation)

Portfolio 3



Jim Purcell, *Transporting* Balzac *by Rodin*, 1986, ODO 1996 22 1109 T.

Portfolio 4



Jim Purcell, Moving Works from Storage to the Ground Floor, at the Far End of the Nave, 1986, ODO 1996 22 1100 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 5



Xavier Lambours, *Portrait of Gae Aulenti*, ca. 1985, gelatine silver print.

Photo © Xavier Lambours / Signatures (courtesy of the Musée d'Orsay Documentation)

Portfolio 6



Jim Purcell, Middle Level, Seine Side: Perspective View of the Galleries Overlooking the Seine Terrace, 1985, ODO 1996 22 990 T.

Portfolio 7



Jim Purcell, Galerie des Hauteurs, Preliminary Layout of the Galleries Devoted to Post-1870 Impressionism, 1985, ODO 1996 22 982 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 8



Jim Purcell, Gallery beneath the Dome Devoted to Naturalism, 1986, ODO 1996 22 1262 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 9



Jim Purcell, *Galerie des Hauteurs*, *with* Woman with a Coffee Pot *by Paul Cezanne*, 1986, ODO 1996 22 1155 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

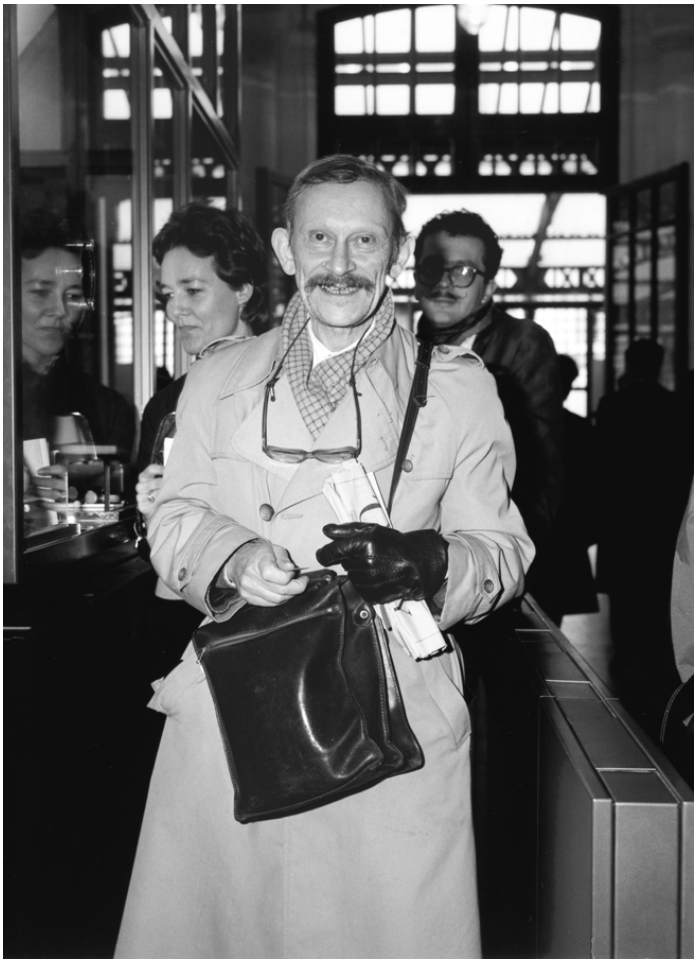
Portfolio 10



Jim Purcell, Acoustic Tests: Assessing Sound Quality in the Nave, 1985,
ODO 1996 22 1022 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell

Portfolio 11



Jim Purcell, The First Visitor at the Ticket Office, Accompanied by Évelyne Lehalle, Head of External Relations in the Service Culturel, 1986, ODO 1996 22 1256 T.

Photo © Musée d'Orsay (dist. GrandPalaisRmn) / Jim Purcell